

***Jardín de Leymusoom: acompañando el baile desnudo y el ensueño dilatado***  
**Heesoo Kwon**

Inspirándose en las perspectivas indígenas y el chamanismo coreano respecto a la tierra, Heesoo Kwon (n. 1990, Seúl, Corea del Sur) prolonga su práctica digital utópica y feminista al misticismo del jardín. Un pilar del ejercicio de Kwon es *Leymusoom*, una religión feminista autobiográfica que inició en 2017, mediante la cual puede explorar sus propias historias familiares. Se vale de tecnologías tales como archivado digital, escaneo tridimensional y animación como sus herramientas rituales y chamánicas. Kwon regenera la vida de sus ancestros femeninos sin las restricciones de tiempo y los libera del trauma personal, familiar e histórico arraigado en el patriarcado.

La exposición, la primera presentación en solitario de Kwon en un museo, emula el jardín de la casa de sus abuelos maternos en Gongju-si (Corea del Sur) y su taller donde vive actualmente en San Francisco. La pieza videográfica más reciente, *Leymusoom Garden* [Jardín de Leymusoom] aúna los mitos de creación indígenas y chamánicos coreanos, los ancestros femeninos de Kwon y su comunidad del Colectivo Leymusoom y del Colectivo Dong Ji. El jardín utópico de Kwon se convierte en un santuario donde se enfrenta al trauma generacional mediante la recopilación de historias orales de los ancianos, erradicando las malezas de traumas del pasado y sembrando nuevas semillas que florecerán.

El jardín se convierte en una metáfora del cultivo de nuestra vida, desde las personas que abrazamos hasta los valores que plantamos y dejamos crecer. En *Leymusoom Garden*, Kwon invita a los espectadores a contemplar su propia relación con la tierra y lo que significa construir jardines utópicos. ¿Podrían nuestros “jardines” crear espacios palpables para eliminar binarios en términos de género, sexualidad y otros marcos opresivos, tales como clase, discapacidad y raza? ¿Podrían ayudarnos a vislumbrar un lugar para sanar nuestra relación con nuestros propios cuerpos y la tierra?

*Leymusoom Garden* en ICA San José ha sido posible gracias al patrocinio principal de Ronald Whittier Family Foundation, junto con el apoyo adicional del Fondo 2020 dirigido por la Junta del SJICA y la Galería Micki Meng. Diseño del título a cargo de Tugce Evirgen Ozmen. Un agradecimiento especial y amor a quienes ayudaron a construir este jardín: Youjin Han, Danna Kim, Julie Moon, Nahyun Kim, Sun Park, Jane Kang, Kazumi Chin, Robert Borsdorf, Colectivo Dong Ji, Colectivo Leymusoom, Andrew Sungtaek Ingersoll y la familia de Kwon. Curaduría a cargo de Zoë Latzer, curadora asociada y directora de programas públicos.